

Apuntes sobre las Pinturas Rupestres del Parque Cultural de Bicorp (Valencia)

Rafael Martínez. Director del Museo de la Valltorta

El territorio incluido en el futuro Parque Cultural de Bicorp conserva uno de los núcleos de arte rupestre postpaleolítico más importante de la Península Ibérica. Actualmente, conocemos un total de 16 sitios localizados en dos cuencas hidrográficas, la cuenca del Cazuma y la del Barranco Moreno, ambos afluentes del río Escalona que se integra en la cuenca del Júcar.

En su totalidad son abrigos rocosos de profundidad variable abiertos en las laderas de los barrancos. Las pinturas pertenecen a los estilos Levantino y Esquemático, todas ellas datables en el Neolítico, hace aproximadamente entre 7.000 y 4.000 años.

Esta densidad de conjuntos de arte rupestre está acompañada de un importante número de yacimientos arqueológicos prehistóricos, fundamentales para conocer los modos de vida de los autores de las pinturas rupestres.

Pinturas rupestres y yacimientos arqueológicos se integran en un paisaje de gran belleza, soporte de una variada vegetación y fauna silvestre.

Todos los conjuntos de arte rupestre inventariados en este espacio son Bienes de Interés Cultural y están inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de Unesco desde diciembre de 1998.

De los conjuntos conocidos destacan los siguientes:

1. Cuevas de la Araña. Conjunto de tres cavidades localizadas en el barranco de Hongares, afluente del Cazuma. Fueron descubiertas el año 1920 por J. Poch y estudiadas ese mismo año por Eduardo Hernández Pacheco. Su completo estudio fue publicado el año 1924 en las memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

En este trabajo se hace una completa descripción de los motivos pintados agrupados en dos estilos Arte Esquemático y Arte Levantino.

En el denominado Arte Esquemático se incluyen motivos en zig-zag y antropomorfos.

En las escenas de Arte Levantino predominan las de caza, entre las que destaca una cacería de cabras monteses y representaciones de fauna como ciervos, cabras y un gran toro.

Pero sin duda alguna la escena que ha dado mayor relevancia a este conjunto es la escena de recolección de la miel. En ella una figura humana situada en el extremo de unas cuerdas extrae la miel de un panal situado en un pequeño orificio de la roca. Un enjambre de pequeñas abejas se mueve a su alrededor. Esta escena representa la primera imagen de la recolección de miel. Por su expresividad y belleza es un símbolo universal de la apicultura.

2. Balsa de Calicanto. Localizado en el tramo medio del Barranco Moreno, fue descubierto el año 1974. Se trata de un abrigo de grandes dimensiones situado junto a un nacimiento de agua.

En sus paredes se conservan centenares de motivos pintados, predominando los de estilo Esquemático: series de zig-zag verticales, que recuerdan el trazado sinuoso del barranco antropomorfos, zoomorfos y ramiformes.

Entre los escasos motivos levantinos destaca en el extremo izquierdo del abrigo un pequeño herbívoro, tal vez un corzo, de apenas 5 cm y en el extremo opuesto un caballo superpuesto a un motivo en zig-zag.

3. Abrigo 1 de los Gineses. Abrigo de reducidas dimensiones localizado en el margen izquierdo del barranco de los Gineses. En su interior predominan las pinturas rupestres de estilo Esquemático, fundamentalmente antropomorfos y motivos en zig-zag verticales. Dentro del estilo levantino cabe destacar la figura de un toro escasamente naturalista.

4. Charco de la Madera. Toma el nombre de una poza con agua permanente situada a sus pies. El abrigo se sitúa en la parte central de una larga pared rocosa. Actualmente es imposible acceder a las pinturas si no es mediante técnicas de escalada. En sus paredes se conservan un arquero, varios ciervos con astas muy desarrolladas, antropomorfos esquemáticos y los tan característicos motivos en zig-zag.

5. Abrigo de Lucio. Abrigo de grandes dimensiones localizado en el margen derecho del Barranco Primero. En el extremo derecho de la cavidad se concentran abundantes pinturas de estilo Levantino. A diferencia de otros abrigos del Barranco Moreno, en este caso predominan las figuras de estilo Levantino. Lo más característico de este conjunto son las escenas con presencia de figuras femeninas, entre las que destacamos grupos de mujeres con niños y una posible danza en la que participan tres mujeres vestidas con faldas y adornadas con brazaletes y cintas.